VITAE
Academia Biomédica Digital
Facultad de Medicina - Universidad Central de Venezuela
Febrero-Abril 2009 **N°3**
ISSN 1317-8873
MedicinaArte

- Arte y ciencia para formar el espíritu
- Praxis médica
- El arte... El canto: entre lo académico y lo popular
- Un revolucionario conservador

Jesús Sevillano Gimenoteca

Jesús Sevillano

Cantante de nacimiento y médico por vocación

Fecha de recepción: 31/12/2008
Fecha de aceptación: 31/12/2008

La medicina y el arte han corrido por caminos paralelos en la vida de este cantante, quien ejerce la profesión de médico obstetra y el tenor que lo ha venido realizando una maestría sobre dirección investigación y resaltar de acerca musical venezolana. Aunque se considera un hombre de siguiendo no vacila en ascender conservadores cuando se trata de defender sus ideas en cuanto al pais, nuestras tradiciones, valores sociales, culturales y artísticos.

Adalia Bustinza

Jesús Sevillano, un caraqueño nacido el 8 de septiembre de 1932 en la parroquia San José, ha demostrado a lo largo de su trayectoria de vida que el arte y la ciencia pueden conjugarse para acompañar y complementar la existencia de una persona.

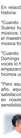
Procedente de una típica familia caraqueña de la época, Sevillano tuvo una infancia extremadamente feliz, según sus propias palabras: "nosotros éramos muy pobres medio el pulpo de vista material y rejuntemos millonarismos desde el punto de vista espiritual. (...) pasé una infancia muy bonita, muy feliz, muy llena de cariño y de amor y pues hay jugaban los niños de esa época, y tuve una infancia como un niño normal".

Hoy día este médico y cantante se confiesa un agradecido de la vida por la familia que tiene, su esposa, sus hijos y nietos. Además se define como un venezolano normal al que le gusta hacer cosas por su país, aunque polémico porque cuando crea que tiene la razón defiende sus puntos de vista.

Su forma de ser y su historia personal o definen como un hombre de coquimba. Precisaquo por los nuevos tempos, los medios y la crisis en nuestra sociedad, no duda en afirmar "no soy tanto conservador pero si conservador en muchas ideas sobre todo en la parte moral y en lo referente al país".

Arte y ciencia para formar el espíritu

Desde temprana edad Jesús Sevillano compartió su horario entre los libros y las actividades artísticas. Primero en la escuela "República del Paraguay", donde cantaba en los actos culturales que organizaban la maestra Ana Saume y el Bachiller Moreno.



Posteriormente se inició como cantante en el Orfeón del Liceo Andrés Bello, bajo la dirección del maestro Rafael Elgarrén. Cuando finalizó estudiaba primer año de bachillerato ingresó al "Orfeón Universitario" bajo la dirección de su fundador el maestro Antonio Estévez, persona que marcó una profunda huella en toda la vida de Sevillano, quien lo ve como su padre y a quien le debe verdadera carrera artística profundizada con la medicina hasta nuestros días.

Cuando le le pregunta en qué momento se despertó su interés por la música, el hoy Director de Cultura de la Universidad Central de Venezuela (UCV) responde que es algo que ha estado con él desde que nació, en firma casi hereditaria, pues su padre, tío y abuelo eran cantantes artísticos les gustaba mucho la música cantar. Jesús Sevillano agregó: "aunque uno nace con esas inquietudes

luego tiene que desarrollarse", en ello juegan un papel muy determinante los maestros y personas que rodearon al tenor, quien recordando su época de estudiante afirma que tuvo la suerte de haber caído en manos de gente muy competente.

Por llamarla de alguna manera, la otra vertiente de su vida, la medicina, aparece en su historia como una vocación prácticamente innata, el también cantante dice que fue como un mandato que lo acompañó desde muy temprana edad. "Yo sabía desde muy muchacho que iba a ser médico" Puntualiza.

También en una entrevista realizada por la periodista Ana Teresa Torres para el periódico El Nacional, Sevillano da la infancia que sin duda alguna sugieren su interés por la medicina. "Nunca dude que iba a ser médico. A los cuatro años la médica Lye Inter me salvó con cinco puntos la parte interna de mi rodilla izquierda (...) Nunca perdió que la medicina me salvó la vida y me curó de una enfermedad que en pasar de eso he logrado convivir con amitas, sin que me den trequa".

Entre otras cosas afirma que es médico y músico venezolano hora al día: "Son dos cosas que se compaginan, que me dan mucha satisfacción, que me dan mucha satisfacción, comprender mucho más la vida, entender más que los hombres necesitan no solamente alimentarse de la cuestión escolástica sino también de la cuestión espiritual, no solamente deste este punto de vista, sino desde cualquier otro punto de vista.

"Yo no concibo al académicismo puro, el academicismo tiene que estar indoctrinadamente ligado a la sociedad, a la sociedad que lo sostiene y que lo mantiene, no puede ser un ente estaríamos a la deriva no sabríamos que hacer, nos convertiríamos prácticamente en máquinas y a veces en maquinarias, lo que es peor, para dañar y no para hacer el bien" Puntualiza Sevillano.

Praxis médica

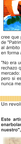
Si se le pide hablar de la cultura venezolana, sin duda alguna, Sevillano es una persona muy interesante para una charla de conversación fluida; como si una moda le inspirase las palabras que darán forma a un discurso pausado, capaz de transformar el tiempo de una persona sumamente ocupada.

Por el contrario cuando se le pide que haga referencia a su desempeño como profesional de la medicina, asume una actitud diferente, pues se trata de un tema que conoce muy por su forma de ser, afirma que pesa es hará conocer como médico basándose en que es artista y tampoco lo contraro.

Por tal motivo, cuando se le pregunta sobre los grados académicos que ha obtenido en su carrera profesional, prefiere suministrar su currículum vitae.

El arte... El canto: entre lo académico y lo popular

La primera vez que se presentó en público fue en un acto cultural de la escuela "República del Paraguay" en el que Sevillano, estudiaba de cuarto grado para el momento, cantó con un grupo de compañeros



Jesús Sevillano junto al maestro Aldo Clavo

Sin embargo, considera que su verdadero debut como solista, por decirlo así, fue en el Segundo Festival de Música Latinoamericana que se llevó a cabo en el Teatro Municipal de Caracas el 26 de julio de 1950, en el que el "Orfeón Universitario" representó a Venezuela.

Lo que significa que este año cumple 50 años en la actividad musical. "Yo no a eso le empecé a hacer algún perro por el estaba muy satisfecho de tener 50 años cantando y bodeta en el 97 di un concierto homenaje como solista del "Orfeón Universitario" " afirma Jesús Sevillano.

El domingo 12 de diciembre cerró 1999 con un concierto en el Aula Magna de la Universidad Central de Venezuela con el maestro Aldo Clavo. Calcula haber dado entre 30 y 40 conciertos durante el año 1999 y considera que ya perdió la cuenta de cuántos conciertos ha dado y 100 conciertos anuales y nadie lo sabe" aseñala para tener la atención en cuanto a la poca dificultó que se le da en los medios de comunicación a las manifestaciones culturales venezolanas.

En una suerte de viaje retrospectivo llega a año 1952, en el que junto al inolvidable maestro Rafael Suárez, Morella Muñoz, Domingo Mendoza y Aida Navarro, funda el famoso "Quinteto Contrapunto". En relación al contexto que precedió la formación del citado quinteto Sevillano recuerda la historia:

"Cuando estuvo de embajador en Italia, el gran poeta nuestro Alberto Arvelo Torrealba, Rafael Suárez fue a estudiar música a ese país, y del lugar para con plan entendiendo mas de la música. Entonces Rafael comenzó a hacer composiciones de algunas piezas que había recaudado el maestro Arvelo Torrealba, nuestro amigoto, le hizo las canciones y un trabajo así muy importante de música folclórica del Estado Portugesa (...)

"Cuando llegó aquí, yo si eses amigito para dos voces y nos parecieron geniales, entonces Domingo Mendoza que era del "Orfeón Universitario" le sugirió que en lugar de hacerlo de dos voces que lo hiciera de cuatro voces, tenor, soprano y mezzosoprano y que se hizo y empezaron los ensayos, aquella fue un boom, tanto fue tanto fue tanto que nos hicieron un disco y sacamos cien ejemplares (...)

"Pero aquello fue tanto éxito que en esa época se vendieron 50 mil discos pirata, imagínese que aún, aquello fue algo que no tú pierd nadie. "Trescanta cinco años de nostalgia y manifiesta satisfacción, agregando: "Y que para es que hombres no tenaciosos eses amigotes, pues entonces en nosotros, universitarios todos que veníamos de cora y además en nombre de una sensibilidad extraordinaria como era Rafael Suárez, lo que produjo era la música, era la

"No privada la cuestión comercial y cuando esta no tiene que ver con el arte, pues entonces nosotros no podemos bailarnos, porque eso les puede hacer perder sus ventas, de ese mercado fácil, bajo sin calidad que es el que venden comúnmente las disquerías" " concluye

Cuando se le pregunta sobre el legado del "Quinteto Contrapunto" en los que se refiere a la fusión de la música venezolana con la música de otros países afirma: "Mira aquí nada está dada concierta de música popular y mucho menos de música popular venezolana. Nuestros impusimos dar concretos de música popular venezolana y los hicimos en todo el país y en todas partes de Venezuela y en todo el Europa y representamos al país y lo que era el país.

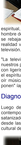
"Ni imaginarás todo lo que se rescató de nuestra tradición y de nuestra música popular y folclórica y de nuestra "Contrapunto", después cuando nos salió también "Ionde la llanura nuestra" y del concierto de música popular y ha dado más de mil, yo creo que tengo un récord y la prensa no publica nada, y la televisión menos porque eso no importa, eso es venezolano, eso no tiene nada que ver (...)" *Mirma con cierto tono de desopilo.*

Agrega a manera de crítica: "Pero cada vez que se muere cualquier rockero es eses generalmente inteocupó por una sobredosis, van y las llenan. Yo lo pueda mostrar recortes de periódicos de cuando se murió Rafael Suárez, cuando se murió Morella Muñoz, cuando se murió quien sabe de que cosa, que cumplen dos de muertos y entonces lo ponen y en el periódico sacan tamañas fotos una página.

"¿Qué me importa a nosotros eses? ¿en qué nos alimenta desde el punto de vista educativo - cultural eses? ese programa con un día de indignación y continúa: "un grupo que haya locado rock y uno de sus miembros se muere de una sobredosis, o de una sexual, generalmente internacional de transmisión se muieren de SIDA por la promiscuidad con que viven, entonces eses son héroes nacionales, los convierten en un paradigma y un prototipo de lo que debe seguir juventud.

"Entonces tú eres una cantante de muchachos disfrazados por ahí con zarcillos con el pelo teñido y con la cara pintada y que te dicen que tienen que ser eses los ejemplos que nos tenemos una forma de vestir, de ser a hablar de cantar, pero bota eso amenaza con borrarnos hasta que llegará el momento en que nos borren también como nación y como pueblo, ya serenos unos simples autómatas, no sabremos ni qué sumos, ni hacia donde vamos, lo donde vamos" "concluye en tono apocalíptico.

Otra vez Contrapunto

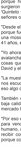


En la actualidad el Quinteto Contrapunto ha reaparecido bajo de 27 años de relativa ausencia, tras la muerte de su director y arreglista Rafael Suárez, la agrupación refundada por Jesús Sevillano (tenor) quedó conformada por Marina Aurelia Guanche (soprano), Otilia Rodríguez (mezzosoprano), Pamela Talavera (barítono, cuarinta y guitarrista) y Efraín Arteaga (piano y arreglista).

Un album doble marcó la reaparición del célebre quinteto. El par de discos, bajo el nombre de "Quinteto Contrapunto. Música popular y folclórica de Venezuela" y contiene aquellas canciones que la agrupación original dio a conocer.

La experiencia mediática: desde el televisor

Paralelo al canto y al oficio de obstetra Jesús Sevillano conoció especo en la pantalla chica para la difusión del acervo cultural venezolano. En la década de los 70 hizo el programa de televisión "Cancionera de Venezuela" y luego "Cancionera de Venezuela" y luego "Cancionera de Venezuela". Desde ese tiempo mantiene su programa "Patrimonio", dedicado al rescate de las tradiciones culturales venezolanas; en la actualidad este programa sale al aire, cada domingo en hora estelar, de 9 a 10 de la noche por la televisora oficial del canal venezolano: "Telecaribe".



Respecto al primero de sus programas, recuerda: "Yo empecé a hacer televisión en el año 1969 con un programa que se llamaba "Tierra del canto Sevillano". Entonces hice como 8 programas de televisión, que se llamaban "Cancionera de Venezuela" y también programas en Canna, Margarita, Coro, Barquisimeto, Maracay, Valencia, en los que cantaba y hablaba cosas de la región"

Entre otras cosas señala que los programas estaban dedicados a personajes importantes de diversas zonas del país. Continúa: "Yo para el año 1989 hice "Yo cotidiano con Sevillano" y después hice "Patrimonio" que diero bodeta lo transmite una televisora regional".

Cuenta que cada vez que se ve ante una cámara de televisión, cree que pudiera seguir haciendo programas para seguir produciéndolos, porque considera, en el caso de "Patrimonio", que son programas que se salen de lo común porque sin el conductor restringiese al ámbito académico "Y cuando difunde una cantidad de valores y valores culturales venezolanos en forma amena.

"No era una cuestión académica, donde ni siquiera se nombraba la palabra cultura para entrar ese rechazo que hay hacia las cuestiones culturales, porque eso es lo que se ha vetado la gente del pueblo. Entonces yo me metí en eso y me he mantenido en eso y no nombraba esa palabra pero si estaba dando cultura sin que eses tuviera que pagar por pagar pudiera, lo que para eses que yo nunca me comercializo" Puntualiza Sevillano.

Un revolucionario conservador

Este artista de nacimiento, médico por vocación y hombre de izquierda, no duda en enarbolar una bandera conservadora cuando se trata de defender lo que él ha llamado "lo nuestro", en otras palabras las tradiciones y el acervo cultural venezolano

Dentro de un contexto mundial globalizado, donde la irrupción de tecnologías de información y comunicación parecen desdibujar las fronteras entre una cultura y otra, en donde la televisión parece imponer una cultura de una función "homogeneizante" del mundo mostrada a través de las pantallas, bien vale la pena preguntarse cuánto queda "lo autóctono", "lo propio", en todo este escenario.

Ante la anterior interrogante Sevillano reflexiona al tiempo que responde: "Yo tenía un amigo que decía que uno va a ser verdaderamente libre cuando no tenga que respetar los derechos ajenos, pero ya hombre será libre cuando todos los ecuatorianos desayunados.

"¿Qué significan todas estas cosas? Que evidentemente la cuestión social y sobretodo la cuestión política ponen fronteras, ponen fronteras limítrofe ante las naciones, ponen fronteras limítrofes ante las personas, ponen fronteras limítrofes ante las ideas y no tienen por qué tenerlas, tienen que tenerlas, pero tienen que tenerlas, no tienen por qué tenerlas, pero tienen que tenerlas, pero tienen que tenerlas, pero tienen que