Marisol De Macedo:

"El ser humano está lleno de poesía"

De rostro amable y sonrisa bondadosa, Marisol De Macedo parece no tener inconveniente alguno en combinar su trabajo como biólogo con su innato talento para escribir. El amor, el erotismo y la nostalgia son los temas más recurrentes en unas prosas y versos que reflejan no sólo experiencias propias sino también ajenas

Poesía por doquier

"Me pregunto ¿cómo me ha alcanzado la madrugada para extrañarte, si el eco de tus pasos se ha disuelto en los colores de la aurora. Y me sabe amarga la mañana porque me faltan tus labios, tu voz, tu mirada..."

Quizá para algunos lectores de este pequeño fragmento les resulte difícil creer que la autora del mismo sea Licenciada en Biología, con mención en Biología Celular y con años de trabajo dedicado a la Inmunología. A otros, tal vez los sorprenda y extrañe pensar en la posibilidad de que dos actividades tan diferentes –el estudio de lo vivo y la poesía-puedan ser complementarias. Pero para Marisol De Macedo, la creadora de esas breves líneas, dicho fenómeno no sólo es normal sino hasta natural. De hecho cuando se le pregunta al respecto, esta mujer nacida en Caracas hace 34 años, no titubea para responder:

"Pero es que el biólogo es un ser humano y el ser humano está lleno de poesía. Cuando uno ama lo que hace, encuentras poesía y arte en todo lo que miras a tu alrededor, en el tubo de ensayo con el que estás haciendo un experimento, en la interacción con los estudiantes. La Biología no está ajena a la poesía realmente. A veces cuesta porque es una profesión muy absorbente, en el sentido de que necesitas dedicarle muchas horas de estudio, muchas horas de trabajo, de laboratorio... Es cuestión de buscar, de escarbar un poquito la poesía y la encuentras".

Y es que para De Macedo la escritura constituye una parte muy importante de su vida. Tal como ella afirmó la posibilidad de expresar sus sentimientos, sus ideas, en pocas palabras, su mundo interno, le permite a su vez ser una mejor profesional.

- ¿Y cómo es el mundo interno de Marisol De Macedo?

- Básicamente, es el de una mujer para quien el contacto con lo humano y la naturaleza es muy necesario. Mi mundo interno es el de alguien generalmente muy sensible al dolor humano. Alguien

que ama profundamente lo que hace a nivel profesional, porque si me hice biólogo fue porque me gusta lo vivo. No me veo trabajando con algo que no tenga vida, que no vaya más allá de lo material.

Tan bien le ha resultado la combinación entre ambas ocupaciones que por las mismas ha recibido algunos reconocimientos. En el plano artístico, el estado Barinas (Sur-oeste de Venezuela) la honró con el Premio Municipal *Rafael Ángel Insausti* (mención poesía), en el año 1999, por el libro: *Tránsitos de Amor y de Olvido*. En cuanto al campo científico, su trabajo especial de grado titulado: *Relación entre infección con Ascaris lumbricoides*, estado nutricional y respuesta inmune en niños preescolares de áreas urbanas, también fue merecedora de dos menciones honoríficas: Una de parte de la *Universidad Central de Venezuela (UCV)* -donde realizó su estudios de educación superior-, y la otra, proveniente de la *Asociación Civil de Orinoquía*.

Esta poetisa confiesa que casi no ve televisión, pero sí escucha música prácticamente "todo el tiempo". Se define a sí misma como una persona a quien le gusta practicar la justicia, "muy leal con lo que piensa, con lo que siente y con lo que quiere hacer" y además manifiesta sentir un "profundo amor hacia la verdad". "Yo no creo en las mentiras blancas, a mí me parece que la mentira es mentira, no importa si es grande o chiquita... es una mentira al final", agregó en forma contundente.

-¿Además de la escritura, cultiva usted otra actividad artística?

- Sí, la fotografía. Hubo un tiempo de mi vida en el que andaba con la cámara todo el tiempo. Después dejé de hacerlo por cuestiones de seguridad. Es lamentable que los espacios se los vaya robando a uno la inseguridad. Pero me gusta mucho porque me parece mágico poder plasmar en un instante, cuando se abre el obturador, eso que ya no vas a volver a ver. Eso me parece mágico y la magia a mi entender es una de las cosas más fundamentales en la vida.

Ratón de biblioteca

Marisol De Macedo no pudo haber escogido un mejor lugar para ser entrevistada. La paz y serenidad tan característicos de los amplios jardines de ese espacio de la Universidad Central de Venezuela conocido como "Tierra de Nadie", fueron el telón de fondo perfecto para conocer cómo y cuándo esta biólogo descubrió sus inclinaciones literarias. Entre frondosos árboles, un cielo ligeramente nublado y una brisa muy agradable, recordó:

"Yo escribo desde los doce años. Mi papá falleció cuando tenía alrededor de nueve y yo creo que ése fue uno de los puntos neurálgicos de esa inclinación. Yo siempre digo que tal vez si mi papá no hubiera muerto, el acercamiento con la poesía hubiera sido de una mayor distancia. Surgieron una serie de carencias y de necesidades y se dio la vía y la posibilidad para expresarlo".

Su rostro amable, no ocultaba el bienestar que le generaba estar rodeada de tanta naturaleza. A lo largo de la conversación, varios pequeños insectos acudieron a la cita. Algunos pasaban de largo, otros osaban posarse sobre ella, pero en ninguno de los dos casos mostró signos de incomodidad. Conservando siempre su buena disposición, De Macedo mencionó los géneros con los cuales ha probado para plasmar su interioridad. Entre ellos, están la prosa, el cuento y, por supuesto, la poesía, siendo ésta última la que más cómoda la ha hecho sentir.

- ¿Hubo en su vida alguna persona que, en particular, la estimulara a desarrollar ese gusto hacia la poesía?

- No exactamente hacia lo escrito, pero está una tía a la que quiero mucho, se llama Luisa, que me ofreció más que una vía para hacerlo, los instrumentos. O sea, había un espacio en su casa que era su biblioteca, de la que yo me nutrí profundamente y todavía lo hago, y ése era un espacio en el que yo podía estar, en el que podía leer, escribir, en el que yo podía hacer lo que quisiera para expresarme.

Cuando esta poetisa habla de sí misma, de sus actividades, de sus recuerdos, una amplia sonrisa irrumpe en su cara haciendo sus oscuros ojos, más pequeños aún. Con esa misma expresión, se refirió a la gran cantidad de novelas, libros de poesía, de ensayos, que la biblioteca de su tía le dio la oportunidad de leer. Estos materiales también fueron un importante alimento para el mundo interno que siempre ha procurado manifestar a través de sus escritos.

De hecho, junto a la música, la fotografía y también el cine — pues se confiesa cinéfila-, la lectura es una de sus más grandes pasiones. "A veces dicen que yo soy un ratón de biblioteca porque leo mucho. Cuando era estudiante no dejaba de leer, siempre me veías con un libro y en la Biblioteca Central de la UCV me conocían más en la sala de Humanidades que en la de Ciencias. Ahí descubrí a muchos autores también".

Ernesto Sábato, Fernando Savater y Mario Benedetti son los hombres de letras que acaparan su preferencia. Pero de los tres, quizá el último es quien más gusto despierta en ella por la sencillez de su estilo. No en vano, *La borra del café* y *Geografía*, ambos del autor uruguayo, fueron mencionados por la biólogo como dos de sus libros más preciados. También agregó que a los doce años se había leído las obras completas de Shakespeare.

En sus poemas, los temas más recurrentes son el amor, la nostalgia generada por la partida de un ser querido, el erotismo y la alegría de querer y sentirse querido. Incluso, cabría pensar que la mayoría de ellos son autobiográficos, pues casi siempre hacen referencias a vivencias del pasado,

como si fueran recuerdos. Sin embargo, Marisol De Macedo aclaró que no todo lo escrito por ella obedece exclusivamente a experiencias propias.

"Siempre he creído que de alguna manera uno es parte de lo que escribe. Es inevitable que se cuele algo de lo que tú has vivido, de tu propia experiencia, de tu propio bagaje, hacia lo que estás escribiendo. Pero no necesariamente todo lo que estás escribiendo es parte de eso. A veces me pasa que hago más bien el papel del que está afuera, del espectador de otras relaciones. Pero, por supuesto, que hay una fuerte presencia de cosas que te pasan, de tu experiencia personal. Es, más bien, un conjunto de cosas."

También los temas sociales, principalmente los relacionados con su trabajo, han servido de musa para fomentar la actividad creativa de la poetisa. Uno de los ejemplos más elocuentes es su trabajo titulado "Niños de Vargas", el cual fue inspirado a raíz de "un encuentro humano a través de mi trabajo", señaló. En este sentido, explicó: "yo trabajo en Psiconeuroinmunología desde hace unos cuatro años más o menos. Justamente ahora estamos haciendo un trabajo con estrés pos — traumático. Es un trabajo muy interesante porque hemos logrado combinar, la evaluación psicológica con la evaluación inmunológica. Pero, además de integrar esas áreas, está el trabajo con la gente. A raíz de ese encuentro con la comunidad y de ese trabajo yo escribí ese poema."

Según lo explicado por De Macedo, dicho proyecto es una iniciativa del Laboratorio de Psiconeuroinmunología, adscrito al *Instituto de Biomedicina* (Parroquia San José, Caracas, Venezuela). Mostrando cierto tono reflexivo y a la vez afligido, la poetisa explicó que gracias al mismo, tuvo la oportunidad de tener un contacto directo con el dolor humano, con la desolación que ahora caracteriza a esta localidad venezolana y sobre todo con los problemas psicológicos de quienes se vieron directa o indirectamente afectados por aquella catástrofe. Esa experiencia la sensibilizó hasta el punto de sentir la necesidad de expresarla por escrito a través del texto antes mencionado.

- Quisiera que me contara un poco acerca del Premio de Poesía que recibió en el Estado Barinas (Sur-oeste de Venezuela)

- Fue una bienal de literatura, el premio *Rafael Ángel Insausti*. Era la primera vez que participaba en un concurso del interior del país. Para ello preparé un material muy querido, el de *Tránsitos de Amor y de Olvido*, que constituye una parte muy importante de mi vida, de lo que escribo. Me sorprendió mucho la noticia de que había sido premiado. Según me informaron después, concursé con otros 36 libros y fue decisión unánime del jurado otorgarme el premio.

Ésta no es la única experiencia competitiva de la biólogo. Tal como explicó, parte de su trabajo lírico ha sido enviado a otros concursos, tales como el *Gabriel Celaya* y el de *La Casa de la*

Poesía, ambos en España. También están los del *Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos* (CELARG), FUNDARTE y la bienal *Ramos Sucre*, estos tres últimos, en Venezuela.

Internet, también ha sido una herramienta de gran utilidad para que Marisol De Macedo diera a conocer su trabajo. La revista *Expresiones, literatura, arte y cultura* (URL: http://galeon.hispavista.com/revistaexpresiones/Numero2/PAGINAPRINCIPAL.htm) es una muestra de las ventajas ofrecidas por esta herramienta para quienes deseen darle a sus producciones literarias un nivel de difusión mayor del ofrecido por una editorial. Al respecto, De Macedo comentó:

"El contacto se estableció a través de una persona del Instituto de Biomedicina que supo se estaba gestando ese proyecto. Originalmente, se llamaba *Ficciones*, era una revista rada más y se hizo en Maracaibo (Capital del estado Zulia, Nor-este de Venezuela) y se pensó en que fuera electrónica para que tuvier a una cobertura mayor. Ellos hicieron esa primera experiencia que fue muy grata, me mandaron una invitación para que les enviara parte de mi trabajo y ellos lo sometieran a consideración y fue cuando decidieron publicar "Confieso", uno de mis poemas. Luego, ese proyecto dejó de llamarse *Ficciones*, sino que pasó a llamarse *Expresiones*. Ellos ahora cuentan con otras revistas, una de ellas dedicada a la poesía que se llama *Verbaria*, luego está la revista *Ficciones* que tiene artículos muy variados, y también tienen otra revista llamada *Musa*".

- ¿En base a su experiencia, considera usted que nuestro escritores nóveles pueden darse a conocer fácilmente en el país?

- Yo creo que es difícil, porque la crisis económica que tenemos en este momento es un factor muy importante, luego tenemos una crisis que, todos sabemos, es política. Pero, fundamentalmente, tenemos una crisis humana. Yo siento que hay muy poca valoración hacia cierto tipo de trabajo, y para un escritor joven es muy difícil conseguir una editorial que revise su material concienzudamente y se arriesgue a publicarlo, porque pienso que las editoriales, muchas veces, están apostando a lo seguro, a algo que sea conocido. Hay algunas editoriales que son independientes, que todavía hacen ese tipo de ensayos, pero son cada vez menos.

Amante de lo microscópico

Podría decirse que tanto el destino como sus inclinaciones personales, llevaron a Marisol De Macedo, por el camino de la Biología Celular, mención con la cual se graduó en la Universidad Central de Venezuela (UCV), el año 1995. Moviendo sus manos constantemente en círculo, de manera acompasada, casi al ritmo de sus palabras y con esa amable sonrisa que la acompañó durante toda la entrevista, al respecto comentó: "Siempre me ha gustado el mundo pequeñito, lo microscópico, esa máquina perfecta que es la naturaleza y el ser humano. La mejor manera para

poder entenderlos a ambos fue a través del estudio de la célula y de toda esa maquinaria mineral, vegetal."

Asimismo, explicó que desde los años en que era estudiante de la Universidad Central de Venezuela y pasante del Instituto de Biomedicina, su trabajo se orientó principalmente hacia la Inmunología. De hecho, los distintos laboratorios y unidades en los cuales ha trabajado están involucrados con esta área de la biología. Ellos son: el Laboratorio de Inmunoquímica, la Consulta de Alergia y, finalmente, pues es su área actual, el Laboratorio de Psiconeuroinmunología.

Los resultados de su labor como investigadora, han sido difundidos a través de numerosas revistas científicas de cobertura nacional e internacional. El *Acta Científica Venezolana*, los *Archivos Latinoamericanos de Nutrición*, el *Journal of Allergy and Clinical Inmunology* y la *Brain, Behavior and Inmunity*, son algunas de las publicaciones en las que sus estudios relacionados con *Ascaris lumbricoides*, con IgE y con respuestas inmunes en personas afectadas por asma, han encontrado un espacio para ser conocidos por el resto de la comunidad médica y científica.

-¿Por cuál o cuáles personajes científicos siente usted mayor admiración?

- Yo creo que por muchos. Pero... por ejemplo, uno diría: "cómo no admirar a Pasteur!", que logró hacer sus descubrimientos en un siglo en el que todo era tan distinto y no había tecnología. También está Einstein que es un físico, y aunque la gente diría que un biólogo debería inclinarse solamente hacia la biología, esa posibilidad de que nada es absoluto, sino que todo es relativo, siempre me ha emocionado mucho. También están los científicos venezolanos como el Dr. Rafael Rangel con su aporte en los laboratorios, el creador del laboratorio de bacteriología. También está el Dr. Luis Razetti, incluso el Dr. José Gregorio Hernández, por sus aportes no sólo en lo clínico, sino también en lo que respecta al contacto humano con el paciente, a la posibilidad de que un médico vaya más allá de lo clínico y se conecte con el paciente. Yo creo que todos han hecho un aporte de alguna u otra manera.

Un nuevo reto y un mensaje

Marisol De Macedo parece incansable, pues no conforme con ser biólogo y además poetisa, ahora se plantea una nueva meta: obtener un segundo título universitario, pero en esta oportunidad, como Licenciada en Educación.

"¿Por qué educación? Porque es una experiencia valiosísima que lo nutre a uno como profesional y como ser humano. Pienso que nosotros los científicos, en general, tenemos una tarea muy importante sobre todo en el área biomédica, porque estamos formando gente la cual en el futuro va a estar en áreas en las que se necesita hacer un buen trabajo. También pienso que a pesar de que

seamos excelentes profesionales a nivel científico, muchas veces nos faltan herramientas para poder llegar al estudiante al que tú le estés enseñando algo. Siento que a veces nos hacen falta herramientas, porque no hemos tenido acceso a la didáctica, a la educación, la cual va mucho más allá de la simple tarea de enseñar."

Su opinión sobre el tema de la educación se debe a sus experiencias previas como docente de estudiantes que han colaborado con ella y el laboratorio para el cual trabaja. Según sus palabras, ese contacto con los jóvenes ha sido una experiencia muy enriquecedora tanto a nivel profesional como humano. Esto explica su deseo de perfeccionar y mejorar una actividad para ella nada nueva.

- Finalmente, si pudiera dejarle un mensaje a aquellos hombres y mujeres de ciencia que como usted sienten la necesidad de cultivar otras actividades, como la artística por ejemplo, a la par de su labor como profesionales de la salud, ¿cuál sería?
- Sigan creyendo que tiene sentido hacer las cosas, bien sea en el plano profesional o en el plano artístico o en el plano personal o en todos a la vez, por supuesto. Uno tiene que tener fe en todo lo que está haciendo, la conciencia y las ganas de seguir el camino hacia delante. No se debe desistir, debe mantenerse la fe en uno, en lo que uno quiere y hacia donde va, Eso es fundamental.